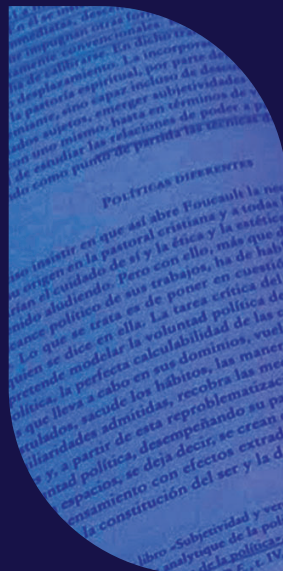


Introducción a la comunicación académica

Mariana Barreto Villarroel
Santiago Cisneros Barahona
Dalia Lescano Silva

Redacción académica



ESPOCH
2016

Introducción a la comunicación académica

Introducción a la comunicación académica

Redacción académica

Santiago Cisneros Barahona

Dalia Lescano Silva

Mariana Barreto Villarroel



Introducción a la comunicación académica

© 2016 Santiago Cisneros Barahona, Dalia Lescano Silva,
Mariana Barreto Villarroel

© 2016 Escuela Superior Politécnica de Chimborazo
Panamericana Sur, kilómetro 1 1/2
Instituto de Investigaciones
Riobamba, Ecuador
Teléfono: (593-03) 299 8200
Código Postal: EC060155

Aval ESPOCH

Este libro se sometió a arbitraje bajo el sistema de doble ciego
(*peer review*).

Corrección y diseño:

La Caracola Editores

Impreso en Ecuador

Prohibida la reproducción de este libro, por cualquier medio, sin la previa
autorización por escrito de los propietarios del Copyright.

CDU: 81'36+378

Introducción a la comunicación académica. Redacción académica.

Riobamba: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Instituto de Investigaciones; 2016

80 p. vol: 17 x 24 cm

ISBN: 978-9942-14-341-9

1. Gramática, sintaxis
2. Escritura académica
3. Bibliografía, referencias, citas
4. Comunicación académica

CONTENIDO GENERAL

Unidad de análisis 2

La comunicación y su relación en el quehacer universitario.....	9
Sesión 8. Nociones básicas de gramática y ortografía 1.	9
Sesión 9. Nociones básicas de gramática y ortografía 2	18

Unidad de análisis 3

Tipología textual y funciones de texto	29
Sesión 10. Categorías gramaticales.....	29
Sesión 11. Conectores	36
Sesión 12. El texto y sus características: tipologías textuales	43
Sesión 13. Funciones del lenguaje	50

Unidad de análisis 4

Niveles de lectura.....	57
Sesión 14. Nivel de lectura literal	57
Sesión 15. Nivel de lectura inferencial.....	66
Sesión 16. Nivel crítico valorativo de la lectura	75

UNIDAD DE ANÁLISIS 2

LA COMUNICACIÓN Y SU RELACIÓN EN EL QUEHACER UNIVERSITARIO

Sesión 8. Nociones básicas de gramática y ortografía

Nociones básicas de gramática y ortografía		Duración: 3 horas
Objetivo: redactar y escribir con corrección textual valiéndose de la normativa ortográfica para fortalecer la expresión escrita.		
Conocimientos (saber)	Ortografía literal	
Habilidades (saber hacer)	Escribe con corrección textual.	
Actitudes (saber ser)	Muestra autocriticidad en la producción de textos.	

1. Experiencia

Observa el siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=VpkneIesi60>

Expresa tu opinión, con fundamentos, a favor o en contra de la propuesta de la panelista:

2. Reflexión:

En el video, se expresan dos criterios por los que la ortografía es un tema que se debe trabajar con rigor en la educación. ¿Cuáles son estos?

¿Cuáles es tu opinión al respecto, considerando el medio en el que te desenvuelves? Ilústralo con un ejemplo de tu experiencia o vivencia personal.

3. Conceptualización

La ortografía literal regula el uso de las letras en el proceso de la escritura. Se ocupa, en sí, de la correcta escritura de las palabras, según las reglas establecidas para ello; dado que la lista de reglas ortográficas para el uso literal es considerable, tanto en las normas como en las excepciones, se ha realizado un compendio de aquellas que puedan ser de mayor utilidad en el desenvolvimiento estudiantil.

Uso de la b

1. Las palabras que, en su idioma de origen (latín, árabe, etc.), tienen b o p. Pueden agruparse aquí (bien, bueno, bondad, bendecir, bene-mérito, beato, biblia, biblioteca) y todas las relacionadas etimológicamente con ellas, igual que las formadas con el prefijo bi-, equivalente a dos, como bigamia, bipolar. Por su etimología se escriben con b por ejemplo: cabeza, obispo, lobo, e infinidad de palabras que el uso nos señalará, aunque desconozcamos su procedencia.
2. Las palabras derivadas o compuestas de otras castellanas que lleven esa letra, según la regla general de que las derivadas se escriben como las primitivas y compuestas, como las simples. Esta regla tiene sus excepciones impuestas por la pronunciación o simplemente por el uso autorizado. Ej: bailarín, derivada de baile, y barbirrubio, compuesta de barba y rubio. Por tener b la palabra riba, se escriben con b ribera, ribazo, Ribadeo, Ribadesella, etc. Existe la voz rivera, que lleva v.
3. Las que comienzan con las sílabas bu-, bur- y bus-, como bufanda, burla, busto; y las que empiezan con sub-, como subasta y subalterno.

4. Las terminadas en -bundo, -bunda y -bilidad, como tremebundo, moribunda y amabilidad. Se exceptúan movilidad y sus compuestos, y civilidad.
5. Todos los tiempos de los verbos deber, beber y sorber y sus compuestos.
6. Todos los tiempos de los verbos cuyos infinitivos terminen en -aber , como haber, saber y caber ; en -bir , como escribir, recibir , y en -buir , como distribuir. Las únicas excepciones son precaver, hervir, servir y vivir, y sus compuestos (convivir, sobrevivir, etc.).
7. Las desinencias o terminaciones -ba, -bas, -bamos, -bais y -ban de los pretéritos imperfectos de indicativo correspondientes a los verbos de la primera conjugación, como lloraba, estudiabas, danzábamos, mirabais, fumaban.
8. El pretérito imperfecto de indicativo de ir: iba, ibas, etc.
9. La letra final de toda palabra que acaba con el sonido b, como Jacob, baobab.
10. Las sílabas bra, bre, bri, bro, bru, bla, ble, bli, blo, blu y cualquier otro caso en que el sonido b preceda a otra consonante. Ej.: bloque, desbrozar, obnubilar, obstrucción.

Uso de la j

1. En la mayoría de los sustantivos terminados en -je, como canje, monje, y paisaje. Algunas de las excepciones son cónyuge, laringe, faringe, auge y esfinge.
2. En la conjugación de los pretéritos de los verbos terminados en -ducir, como conducir, producir, deducir y muchos otros. Por ejemplo, conduje, produjiste y dedujo.
3. En los verbos terminados en -jear y sus conjugaciones, como en flojear, flojeamos; callejear, callejaban.

4. En la mayoría de los sustantivos terminados en -jero y -jería, como cajero, relojero, conserjería y extranjería.

Uso de la v

1. Las palabras cuya procedencia o etimología así lo requiera, como convivencia, valenciano, párvulo. Pueden agruparse aquí las palabras compuestas formadas con el prefijo vice- (que indica que la persona puede hacer las veces de otra), como vicealmirante, vicepresidente; los nombres de lugares geográficos que empiezan con villa-, villar-, vila-, como Villafranca, Villalba, Villarcayo, Vilaboa, y los también compuestos con valle-, vall- o val-, como Vallehermoso, Valparaíso, Valladolid.

2. Las que empiezan con las sílabas ad, cla, di, pri, seguidas de este sonido, como adversidad, clavel, diversión, privilegio, etc. Se exceptúan dibujo y sus derivados.

3. Las voces terminadas en -viro, -vira y en -ívoros, -ívora, como triunviro, Elvira, carnívoro, omnívora. Se exceptúa víbora.

4. Los adjetivos terminados en -ava -ave -avo; -eva -eve -evo; -iva -ivo como:

dozava, suave, octavo

nueva, nieve, longevo

diva, superlativo

Se exceptúan árabe y sus compuestos y sílaba y sus compuestos.

5. Los tiempos de los verbos cuyos infinitivos no llevan b ni v. Ej.: voy, ve, vais, vayamos, etc., del verbo ir; anduve, anduviste, del verbo andar; estuve, estuviste, del estar; tuve, tuvieron, del tener, etc. Se exceptúan siempre, como ya sabemos, las desinencias, -ba, -bas, -bamos, -bais y ban, de los pretéritos imperfectos de indicativo.

6. Los verbos precaver, hervir, servir y vivir y sus respectivos compuestos, desvivir, convivir, sobrevivir, etc. y los terminados en -servar, como conservar.

Uso de la ll

1. En los verbos terminados en -llar y sus conjugaciones, como callar, sellar y trillar. Se exceptúan los verbos rayar y payar, entre otros.
2. En las palabras terminadas en -illo e -illa, como membrillo y silla.
3. En la mayoría de las palabras terminadas en -allo, -ello, -illo, -ollo y -ullo, como tallo, cuello, criollo y arrullo. Algunas de las excepciones más usadas son: mayo, desmayo, ensayo, rayo, playa, raya, apoyo, arroyo, hoyo, chirimoya y joya.
4. En los diminutivos formados con la terminación -illo e -illa, como chiquillo y vaquilla.
5. Antes o después de la i, como en las palabras cepillo y aullido.

Uso de la c

1. En los plurales y derivados de las palabras terminadas en Z. Por ejemplo, el plural y derivados de cruz: cruces, crucifijo, crucificar.
2. En los verbos terminados en -ciar, -cer, -cir, -ceder, -cender, -cibir y -cidir, y en sus conjugaciones correspondientes. Por ejemplo, los verbos despreciar, conocer, reducir, conceder, ascender, recibir y decidir. Son excepciones a esta regla los verbos ansiar, anestesiarse, ser, coser (con hilo), toser, asir, residir y presidir.
3. En las palabras que terminan en una vocal seguida de la combinación -ncia, como Francia, carencia, provincia, ortodoncia y denuncia. Son excepciones a esta regla las palabras ansia y Hortensia.
4. En las palabras terminadas en -ción que sean derivadas de una palabra que termine en -to o -do. Por ejemplo, la palabra bendición, que deriva de bendito. Lo mismo ocurre cuando la palabra deriva de un verbo terminado en -ar o en -gir, como estación, de estar, y dirección, de dirigir.

5. En la mayoría de palabras terminadas en -cia y -cio, como gracia y socio. Algunas excepciones son idiosincrasia, antonomasia, autopsia, gimnasio, potasio, magnesio, y los nombres propios Asia, Anastasia, Gervasio, Nicasio.

6. En los diminutivos formados con las terminaciones -cito, -cita, -cillo y -cilla, por ejemplo, pancito, madrecita, ratoncillo y viejecilla. Naturalmente, los diminutivos de las palabras terminadas en s, o que incluyen una s en su raíz, se forman agregando solo las terminaciones -ito, -ita, -illo, -illa, y conservan la s de la palabra original: Andresito, de Andrés; bolsita, de bolsa.

Uso de la y

1. En algunas conjugaciones de los verbos terminados en -uir, como huir, contribuir, disminuir: huyó, contribuye, disminuimos.

2. En palabras que finalizan por diptongos o triptongos con el sonido i, por ejemplo, debe escribirse Paraguay (y no Paraguaí). Otros ejemplos son: voy, estoy, ley, buey, convoy y rey.

Uso de la s

1. En los adjetivos terminados en -oso y -osa, como generoso, hermoso, temerosa y graciosa.

2. En los adjetivos terminados en -aso, -eso, -oso y -uso, como escaso, travieso, perezoso y confuso.

3. En las palabras terminadas en -sión que sean derivadas de una palabra que termina en -so o -sor; como la palabra recesión, que proviene de la palabra receso, o ascensión, que deriva de ascensor.

4. En la mayoría de los sustantivos terminados en -eso, por ejemplo, peso, hueso, ileso, etcétera. Son excepción a esta regla, entre otras, las palabras aderezo, pescuezo, cerezo y tropiezo.

5. En los adjetivos que forman su grado superlativo con las terminaciones -ísimo e -ísima, como buenísimo (extremadamente bueno) o bellísima (extremadamente bella).
6. En los gentilicios terminados en -ense y -es, como pascuense y genovés.
7. En las palabras terminadas en -isco y -usco, como mordisco y pardusco. Las excepciones son blanquizco, blancuzco y negruzco.
8. En las palabras derivadas que terminan en -esco y -esca, por ejemplo, caballeresco y picaresca. No hay que olvidar que existen terminaciones verbales terminadas en -ezco, que no tienen relación con esta regla, puesto que no son palabras derivadas, sino formas verbales, por ejemplo, merezco, crezco, ofrezco, etcétera.
9. En las palabras derivadas que terminan en -sivo y -sible, como excesivo y comprensible.

Uso de la h

1. En las palabras que comienzan por los diptongos -ua, -ue, -ui, como en huaso, huella y huida.
2. En palabras que comienzan por los prefijos griegos hipo-, hiper-, hidro-, hemi-, homo-, heter-, helio-, hexa-, hecto- y hepta-, como hipopótamo, hipersensible, hidrofobia, hemisferio, homónimo, heterogéneo, heliotropo, hexágono, hectolitro y heptasílabo.

Uso de la z

1. En los adjetivos agudos terminados en -az y en -oz, como tenaz y veloz.
2. En los sustantivos terminados en -anza, -zón, -ozo y -azgo, como venganza, corazón, pozo y hallazgo. Constituyen excepciones las palabras bolsón, tesón, camisón, rasgo y otras de escaso uso.

3. En la mayoría de verbos terminados en -izar, y en sus formas verbales correspondientes, como aterrizar. Constituyen algunas excepciones los verbos alisar, avisar, divisar, guisar, improvisar, requisar y revisar, entre otros.
4. En los sustantivos despectivos terminados en -zuelo y -zuela, como ladronzuelo y mujerzuela.
5. En los sustantivos abstractos terminados en -ez y -eza, como honradez y pereza.
6. En la terminación -azo, que aporta el significado de “golpe dado con algo”, por ejemplo, martillazo, portazo y cabezazo.
En los aumentativos formados con la terminación -azo y -aza, por ejemplo, hombronazo y barcaza.

Uso de la x

1. En la palabras formadas por los prefijos ex- y extra-, como exalumno y extraoficial.
2. Antes de la combinación pr y pl, como en exprimir, expresión, explicación y explorar. Son excepción a esta regla las palabras esplendor y espléndido.

Uso de la g

1. En los verbos terminados en -ger, -gir, -giar, y en las conjugaciones y derivados de estos verbos que lo requieran. Por ejemplo, de proteger, protegiendo, protegerán; de exigir, exigido, exigencia; de elogiar, elogio, elogiemos. El verbo tejer constituye una excepción a esta regla.
2. En las palabras terminadas en -gia y -gio, y sus derivados y compuestos, como colegio y contagio, de las cuales derivan colegiatura y contagiado.

3. Las palabras que comienzan por el prefijo griego geo-: geometría, geografía, geología y otras.
4. La mayoría de las palabras en las que aparece el grupo gen, donde quiera que sea: gente, general, argentino, urgente, origen, imagen. Las excepciones más comunes son ajeno y berenjena.
5. En la mayoría de las palabras que incluyen el grupo igi o agi, a menos que sean derivadas de una palabra que se escribe con j. Por ejemplo, vertiginoso, original, magia y agitado.
6. Los sustantivos terminados en -gía, como antología y cirugía. Se exceptúan las palabras bujía, herejía y otras poco usadas. (Educación para la vida, 2011)

4. Aplicación

Realiza un organizador gráfico con las reglas ortográficas de cada uno de los grupos que integran las normas de ortografía literal, e incluye en la información un ejemplo de palabra inserto en una oración o frase corta.

Referencia:

Educación para la vida. (2011). *Ortografía literal*. Recuperado de <http://www.si-educa.net/basico/ficha433.html>

UNIDAD DE ANÁLISIS 2

LA COMUNICACIÓN Y SU RELACIÓN EN EL QUEHACER UNIVERSITARIO

Sesión 9. Nociones básicas de gramática y ortografía

Nociones básicas de gramática y ortografía		Duración: 3 horas
Característica de un texto científico. Síntesis de un texto científico		
Objetivo: redactar y escribir con corrección textual valiéndose de la normativa ortográfica para fortalecer la expresión escrita.		
Conocimientos (saber)	Ortografía acentual Ortografía puntual	
Habilidades (saber hacer)	Escribe con corrección textual.	
Actitudes (saber ser)	Muestra autocriticidad en la producción de textos.	

Introducción

Por lo regular, se da por sentado que el estudio de los signos de puntuación pertenece al ámbito de un curso de redacción, quizá porque se considera que estos elementos son uno de los pilares de la expresión escrita. A pesar de que estos signos se estudian desde los primeros años de escolarización, es común escuchar en nuestro medio

que los estudiantes presentan una pésima puntuación; además de una deficiente ortografía. Estas aseveraciones pertenecen a la esfera de la impresión y, aunque ameritarían un estudio serio al respecto, se ha convertido en un lugar común de parte de los educadores el quejarse sobre el problema sin ahondar en las causas de este y, como corolario, en sus posibles soluciones.

CONCEPTO CLAVE

La puntuación es un recurso del registro escrito y, como tal, está al servicio de la construcción textual.

Su manejo eficaz no es un fin en sí mismo, sino un medio para fortalecer la expresión escrita; sin embargo, lo ideal es que se pueda contar con él como una herramienta que facilite la escritura y la lectura.

1. Experiencia

Cambia la tilde en las siguientes expresiones de modo que tengan cuatro diferentes significados, y reflexiona sobre su contenido:

Lloro por la pérdida de su mujer.
Lloro por la pérdida de su mujer.
Lloro por la pérdida de su mujer.
Lloro por la pérdida de su mujer.



2. Reflexión

¿Por qué en las expresiones anteriores es importante la ubicación de la tilde?

3. Conceptualización

Definiciones preliminares

Sílaba tónica: es la sílaba que posee acento.

Sílabas átonas: son sílabas de la palabra que no poseen acento.

Acento: articulación de la voz para resaltar, con la pronunciación, una sílaba de la palabra. Esta distinción se produce a través de una mayor intensidad o gracias a un tono más elevado.

Tilde: signo gráfico que determina el acento de una palabra, según la normativa.

Hiato (o adiptongo): es la separación de dos vocales consecutivas en sílabas distintas y que, por lo tanto, no forman diptongo.

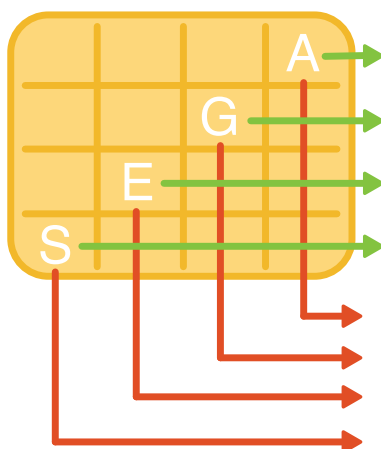
Hiato natural: se producen cuando están contiguas dos vocales fuertes.

Diptongo: es la combinación de dos vocales en una sola sílaba.

Reglas para el uso de la tilde

Si bien es cierto, la ortografía es de aprendizaje visual, es decir que cuando observamos una palabra repetidas veces, su escritura se graba en nuestra mente, cuando existen dudas, se debe recurrir a las reglas. Para facilidad, plantearemos el siguiente cuadro, que debe llenarlo de la siguiente manera: a continuación de las flechas directas horizontales, la ubicación de sílaba y en las flechas verticales la normativa de tildación.

CUADRO SEGA



Nota: los monosílabos tiene una única sílaba y a pesar de ser la tónica no pueden ser considerados como palabras agudas.

4. Aplicación

De la siguiente lista de palabras, señale si son agudas (A), graves (G), esdrújulas (E), o sobreesdrújulas (SE):

☐ acción	☐ libro	☐ reloj	☐ alegró
☐ cántaro	☐ universidad	☐ agobiar	☐ safari
☐ adicción	☐ escuela	☐ fútil	☐ rápidamente
☐ cristal	☐ camaleón	☐ acordeón	☐ pelícano
☐ admisión	☐ árbol	☐ cajón	☐ amor
☐ cámara	☐ casa	☐ acoplar	☐ prepáranoslos

☐ anís	☐ limón	☐ acosar	☐ cárcel
☐ cédula	☐ lápiz	☐ acreditar	☐ grave
☐ bebé	☐ marcador	☐ acusar	☐ política
☐ cúpula	☐ juego	☐ maracuyá	☐ cándidamente
☐ cuéntamelo	☐ vela	☐ agradar	☐ amar
☐ ejemplo	☐ mesa	☐ beberá	☐ inválido
☐ calderón	☐ ratón	☐ ángel	☐ café
☐ calzón	☐ cuaderno	☐ admiración	☐ revólver
☐ camarón	☐ trópico	☐ trébol	☐ ordenador
☐ caminará	☐ Ecuador	☐ célula	☐ filósofo

Diptongos

Separa las sílabas de las siguientes palabras y subraya el diptongo.

paisaje		aires	
pausa		jaula	
reincidir		peinar	
reunión		Europa	
heroicos		sois	
Souza		boy	
magia		hacia	
nieve		vierte	
violeta		vicio	
triunfar		ciudad	
grandioso		guarda	
cuenta		pueblo	
ruido		cuidar	
antiguo		ambiguo	
bailando		veinte	
laurel		desafiado	
reinar		siente	
seudónimo		odio	
paranoico		viuda	
cuando		amiguitos	
resuena		conspicuo	

Diptongos, triptongos, hiatos

De la siguiente lista de palabras, señale si son diptongos (d), triptongos (t), hiatos (h)

☐ pausa	☐ Diego	☐ ahorcar	☐ cacao
☐ ahorrar	☐ hiena	☐ miau	☐ Europa
☐ limpiáis	☐ deseo	☐ aura	☐ santigüéis
☐ león	☐ héroe	☐ albahaca	☐ río
☐ búho	☐ reunión	☐ auto	☐ semiautomático
☐ acariciéis	☐ huayco	☐ hielo	☐ sonríe
☐ fraude	☐ diarrea	☐ ahorrador	☐ diaico
☐ alcohol	☐ menospreciéis	☐ ahumado	☐ licúo
☐ agua	☐ deudores	☐ zoológico	☐ eutanasia
☐ fausto	☐ baúl	☐ línea	☐ luau
☐ arqueólogo	☐ Eugenio	☐ teatro	☐ violencia
☐ actuéis	☐ vaina	☐ pieza	☐ país
☐ prohíbo	☐ soufflé	☐ apreciáis	☐ corría
☐ anunciáis	☐ maíz	☐ aéreo	☐ piano
☐ veinte	☐ estudiáis	☐ buey	☐ dormía

ORTOGRAFÍA PUNTUAL

1. Experiencia

Se cuenta que un señor, por ignorancia o malicia, dejó al morir el siguiente testamento sin signos de puntuación:

«Dejo mis bienes a mi sobrino Juan no a mi hermano Luis tampoco jamás se pagará la cuenta al sastre nunca de ningún modo para los jesuitas todo lo dicho es mi deseo».

El juez encargado de resolver reunió a los posibles herederos, es decir, al sobrino Juan, al hermano Luis, al sastre y a los jesuitas. Les entregó una copia del confuso testamento para que le ayudaran a resolver el dilema. Al día siguiente, cada heredero aportó al juez una copia del testamento con signos de puntuación.

- Juan, el sobrino:
- Luis, el hermano:
- El sastre:
- Los jesuitas:
- A ninguno:

2. Reflexión

¿Por qué cambió tanto el contenido del testamento?

¿Es posible, que por un signo de puntuación, se promueva una situación confusa? Plantea un ejemplo desde tu vivencia como estudiante.

3. Conceptualización

Ortografía puntual

Para lograr una comunicación **óptima** por escrito también necesitamos distribuir las palabras en frases y oraciones coherentes, que tengan la entonación y separación necesarias para que quien lea pueda comprender el mensaje.

A continuación revisaremos los usos más comunes de los signos de puntuación:

El punto (.)

El punto es una pausa que indica que ha terminado una oración.

Clases de punto

- **Punto y seguido.** Se usa cuando se ha terminado una oración y se sigue escribiendo otra sobre el mismo tema.

- **Punto y aparte.** Se usa para indicar que ha finalizado un párrafo.
- **Punto final.** Indica que ha acabado el escrito.

Se escribe punto:

- Detrás de las abreviaturas. Ej.: Etc. Sr. D. Srta. Sra.
- Cuando se cierran paréntesis o comillas el punto irá siempre después de los mismos.

Ej.: Le respondieron que “era imposible atenderlo”.

No se pone punto.

- En los números de teléfono
- En los números de los años
- En los números de páginas
- Después de los signos de interrogación y admiración.

Ej.: -¿Estás cansado? Sí. ¡Qué pronto has venido hoy!

Coma (,)

Se usa coma:

- Para aislar los vocativos que van en medio de las oraciones.

Ej.: Luchad, soldados, hasta vencer.

- Para separar las palabras de una enumeración.

Ej.: Las riquezas, los honores, los placeres, la gloria pasan como el humo.
Antonio, José y Pedro.

- Para separar oraciones muy breves pero con sentido completo.

Llegué, vi, vencí. Acude, corre, vuela.

- Para separar del resto de la oración una aclaración o explicación.

La verdad, escribe un político, se ha de sustentar con razones.

- Para separar de la oración expresiones como: esto es, es decir, en fin, por último, por consiguiente...

Ej.: Por último, todos nos fuimos a casa.

- Para indicar que se ha omitido un verbo.

Ej.: Unos hablan de política; otros, de negocios.

- Cuando se invierte el orden lógico de los complementos en la oración.

Ej.: Con esta nevada, no llegaremos nunca.

Punto y coma (;)

Se usa el punto y coma:

- Para separar oraciones en las que ya hay coma.

Ej.: Llegaron los vientos de noviembre, glaciales y recios; arrebataron sus hojas a los árboles...

- Antes de las conjunciones adversativas mas, pero, aunque, etc., si la oración es larga. Si es corta, se puede usar la coma.

Ej.: Todo en amor es triste; mas triste y todo, es lo mejor que existe.

- Delante de una oración que resume todo lo dicho con anterioridad.

Ej.: El incesante tránsito de coches, el ruido y el griterío de las calles; todo me hace creer que hoy es la primera corrida de toros.

- Para separar oraciones yuxtapuestas.

Ej.: Tendremos que cerrar el negocio; no hay ventas

Dos puntos (:)

Se escriben dos puntos:

- Para iniciar una enumeración.

Ej.: Las estaciones del año son cuatro: primavera, verano, otoño e invierno.

- En los encabezamientos de las cartas.

Ej.: Mi querido amigo:

- En el saludo al comienzo de un discurso.

Ej.: Señoras y señores:

- Para reproducir palabras textuales.

Ej.: Ya les dije el primer día: tened mucho cuidado.

- Después de palabras o expresiones como por ejemplo, declaro, certifico, ordeno, expone, suplica...

Ej.: En la zona ecuatorial hay ríos muy importantes. Por ejemplo: el Amazonas, el Congo...

- Para llamar la atención o resumir lo anterior.

Ej.: Lo primero de todo vean la plaza mayor. Una vivienda ha de estar limpia, aireada y soleada, en una palabra: habitable.

Signos de interrogación (¿?)

- Son signos dobles. Es decir, existe un signo de apertura (¿) y otro de cierre (?).
- Es frecuente utilizar dos o más signos de interrogación en obras literarias, de tal manera a realizar el carácter de pregunta del enunciado.

Ej.: ¿¿Qué??

- Cuando se quiere indicar que una determinada fecha no es precisa, especialmente en las obras de carácter enciclopédico, se utilizan signos de interrogación para dar a entender que no se cuenta con un dato certero en relación a esa fecha

Ej.: este pintor renacentista (¿1501?-1523) fue poco conocido en su época.

Signos de exclamación (!)

- Son signos dobles. Es decir, existe un signo de apertura y otro de cierre. El primero, lleva el punto supraescrito (¡) y el segundo, suscrito (!).
- Es posible que una oración no deje lugar acerca de su connotación exclamativa. En esos casos, se puede prescindir del uso de los signos exclamativos

Ejemplos: Ah, caramba, todo salió mal.

- Se usan dos o más signos de exclamación únicamente en obras literarias para resaltar aún más la carga emotiva de la expresión Ejemplo: ¡¡Eres un estúpido!!

Puntos suspensivos (...)

Se escriben puntos suspensivos:

- Cuando se omite algo o se deja la oración incompleta.

Ej.: Dime con quién andas...

- Para indicar duda, inseguridad, temor o sorpresa con una forma de expresarse entrecortada.

Ej.: Bueno... en realidad... quizá... es posible...

- Cuando se deja sin completar una enumeración.

Ej.: Tengo muchas clases de flores: rosas, claveles...

- Cuando se quiere dar emoción. Ej.: Y en lo más interesante... se apagó la luz.

- Para dejar algo indefinido o indeterminado.

Ej.: De la subida de precios... mejor ni hablar. El marisco... ni tocarlo.

4. Aplicación

a) En grupos de cinco personas, nombren un coordinador que lea la siguiente historia y reparta a cada uno de los integrantes las siguientes oraciones:

El hombre perdió la coma, empezó a temer a las oraciones complejas, buscó frases más sencillas. Frases sencillas implicaron pensamientos sencillos.

Después, perdió el signo de exclamación y comenzó a hablar en voz baja, monótonamente. No le alegraba ni le indignaba nada, todo lo tenía sin cuidado.

Más tarde, perdió el signo de interrogación y dejó de formular preguntas; ningún acontecimiento le despertaba curiosidad, ya sucediera en el Cosmos, en la Tierra o, incluso en su propio hogar.

Luego de un par de años perdió otro signo de puntuación los dos puntos y dejó de explicar a la gente su conducta.

Hacia el final de su vida no le quedaron más que las comillas. No expresaba ninguna idea propia sino que siempre citaba a otros... Así que se desacostumbró a pensar y llegó hasta el punto final. ¡Cuide los signos de puntuación!

b) Cada integrante realizará una interpretación de la oración que le tocó, misma que será registrada por el coordinador.

c) El grupo deberá redactar oraciones similares a las planteadas para los signos de puntuación que faltan.

Trabajo autónomo

Ejercicios interactivos de refuerzo:
<http://boj.pntic.mec.es/psuare2/ortografia.htm>

Referencias

- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Real Academia Española. (1999) Ortografía de la lengua española. Madrid: Espasa Calpe.
- Sánchez, C. (2004). *La puntuación y las unidades textuales: una perspectiva discursiva para el estudio de los problemas*. San Pedro, Montes de Oca, Costa Rica: Universidad de Costa Rica. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44028213>

UNIDAD DE ANÁLISIS 3

TIPOLOGÍA TEXTUAL Y FUNCIONES DE TEXTO

Sesión 10. Categorías gramaticales

Categorías gramaticales		Duración: 3 horas
Objetivo: conocer las clases o categorías de palabras, contextualizadas o no, mediante el análisis de las normas morfosintácticas de funcionamiento del lenguaje para redactar y expresar ideas con claridad y corrección.		
Conocimientos (saber)	• Partes variables • Partes invariables	
Habilidades (saber hacer)	Reconoce las categorías gramaticales morfológica y sintácticamente.	
Actitudes (saber ser)	Da claridad a las ideas.	

Introducción

El idioma español o castellano está regulado por un conjunto de normas en cada uno de los ámbitos o puntos de vista de análisis sintáctico o morfológico; estas normas o reglas hacen que la unidad en el empleo haga más comprensibles los mensajes. Por esta razón, se debe aquilatar la importancia de aprender y comprender las categorías de las palabras que componen los enunciados.

1.Experiencia

El fútbol primitivo no estaba regulado, era más violento y espontáneo, y no tenía limitación en el número de participantes. Muchas veces se jugaba ardientemente entre pueblos enteros y pequeñas ciudades, a lo largo de las calles, a campo traviesa, a través de zarzales, cercados y riachuelos. Casi todo estaba permitido, como también patear el balón. Entonces, por aquellos tiempos, el uso de los pies, que se empleaban más bien para frenar al adversario, se decidía siempre en cada caso, en el momento cuando se acordaba una competición. Un ejemplo es el disputado entre Londres y Sheffield en 1866, evento donde además se acordó, por primera vez, la fijación de la duración del partido en una hora y media.

A la categoría del fútbol masivo, esto es, sin limitación del número de participantes y sin reglas demasiado estrictas, pertenece, por ejemplo, el Shrovetide Football. Según un antiguo manual de Workington, Inglaterra, en su época de origen todo estaba permitido para llevar el balón a la meta contraria, con excepción de asesinato y el homicidio.

Existe una teoría que defiende el origen anglosajón del juego, y sobre sus primeras expresiones existen varias leyendas. Una cuenta que en Kingston-on-Thames, y también en Chester, la primera vez se jugó con la cabeza cortada de un príncipe danés derrotado.

2. Reflexión

Al igual que en la experiencia anterior, en el campo académico se puede “jugar” sin reglas. Sobre la base de una experiencia vivida en tu bachillerato, narra una situación en la que no se plantearon con claridad las “reglas de juego”, y sus consecuencias.

3. Conceptualización

La lengua, como sistema, tiene “reglas de juego”, que consiste en la organización misma, para lograr la meta de la claridad en el lenguaje; dentro de estas reglas, están las ortográficas y además el uso apropiado de cada una de las palabras. Por tal razón, se determina que cada palabra pertenezca a una categoría.

Categorías gramaticales o clases de palabras

Categorías gramaticales: es el nombre bajo el que se agrupan todas las palabras del idioma, distribuidas por clases.

a) El sustantivo

Sustantivo o nombre es la palabra variable de la oración que nombra todas las cosas: personas, objetos, sensaciones, sentimientos, ideas, etc.

Clases de sustantivos:

- contable (coche) / incontable (leche)
- propio (Juan) / común (pan)
- simple (puerta) / compuesto (lavacoches)
- concreto (almacén) / abstracto (belleza)
- Sustantivar: se trata de convertir cualquier categoría gramatical en un sustantivo: cantar (verbo) / cante (sustantivo).

b) El pronombre

Es la palabra variable en la oración que sustituye a otros términos que designan personas o cosas en un momento determinado.

Ejemplo: quiero a Laura / la quiero.

Clases de pronombres:

- Personales: yo, tú, él, nosotros, vosotros, ellos: me, te, se, nos, os, lo, mi, ti, si, le, lo, la...
- Demostrativos: este, ese, aquel, estos, esos, aquellos...
- Indefinidos: nada, todo, algo, nadie, alguien, alguno, bastantes, varios, cualquier, cualquiera, cualesquiera...
- Numerales: un, dos, tres, primero, segundo...
- Relativos: que, quien, cuyo, cual, cuantos...
- Posesivos: mío, tuyo, suyo, nuestro, vuestro...
- Interrogativos: qué, quién, cuánto, cuándo, cuál, dónde, cómo...
- Pronominalizar: se trata de sustituir una palabra por un pronombre (lo, la, le): le di un beso / se lo di; le conté una historia / se la conté.

c) El adjetivo

Es la palabra variable en la oración que acompaña al nombre para determinarlo o calificarlo: **Ej.:** el coche rojo / esa casa está lejos.

Grados del adjetivo:

- Positivo: este es un postre dulce.
- Comparativo: este postre es más dulce que aquel.
- Superlativo: este es un postre muy dulce/dulcísimo.

Clases de adjetivos:

- Especificativos: aquellos que indican una cualidad propia del sustantivo.
Ej.: el coche rojo
- Explicativos: aquellos que redundan en una cualidad del nombre.
Ej.: la nieve blanca

Clases de adjetivos determinativos:

- Demostrativos: este, ese, aquel
- Posesivos (mi, tu, su, nuestra, vuestra, sus)
- Indefinidos (algún, ningún, otro, varios, cierto, bastante, demasiado, cualquier, todo, cada, etc.)
- Numerales (dos, segundo, etc.)
- Interrogativos (qué, cuántos, etc.)
- Exclamativos (qué, cuántos, etc.)
- (Algunas de estas palabras eran pronombres si iban solos; pero, con un nombre, son adjetivos)

d) El verbo

Parte variable de la oración que se conjuga y expresa acción y estado. Es importante anotar que el verbo tiene gran variabilidad pues sufre modificaciones o accidentes verbales de cinco tipos: persona, número, voz, tiempo, modo y aspecto.

e) El adverbio

Es una parte invariable de la oración que puede modificar, matizar o determinar a un verbo o a otro adverbio.

Clases de adverbios:

- Lugar: lejos, cerca, aquí, allí, allá, acá...
- Modo: así, bien, mal, etc.
- Tiempo: ayer, mañana, nunca, hoy, jamás, siempre, a veces.
- Duda: quizás, tal vez, acaso.
- Cantidad: mucho, poco, bastante, demasiado.
- Afirmación: sí, también.
- Negación: no, tampoco.

f) La preposición y la conjunción

- La preposición es una categoría gramatical invariable, que no tiene significado propio y que sirve para relacionar términos.

Clases de preposiciones: a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras.

- La conjunción es una categoría gramatical invariable -parecida a la preposición-, que se utiliza para unir palabras y oraciones.

Clases de conjunciones:

- Copulativas: y, e, ni
- Disyuntivas: o, u
- Adversativas: pero, mas, sino
- Concesiva: aunque
- Causales: porque, pues
- Condicionales: si
- Comparativa: tan, tanto, que, como
- Consecutivas: tanto, que, luego

- Concesivas: aunque
- Finales: para
- Completiva: que, si
- Locución conjuntiva: se trata de un grupo de palabras que equivalen a una conjunción (uno de sus miembros es una conjunción). Las hay del mismo tipo que las conjunciones.

Ejemplos: sin embargo, de que, ya que, puesto que, con tal que, hasta el punto de que, a fin de que, tanto que, si bien, por más que, para que, etc.

g) El artículo

Son determinantes que acompañan al nombre para indicarnos si se trata de un ser conocido o desconocido. Son determinados (el, la, los, las) e indeterminados (un, una, unos, unas).

h) Las interjecciones

Las interjecciones no constituyen una parte de la oración, sino que son equivalentes de oración que expresan un sentimiento vivo (¡ay!), una llamada enérgica (¡eh!, ¡alto!) o describen elementalmente una acción (¡zas!).

4. Aplicación

a) Realice un organizador gráfico con las ocho categorías divididas en dos subgrupos: variables e invariables sus definiciones y clasificación

b) Lea el siguiente texto. Separe las oraciones, y de cada una de ellas escriba la categoría gramatical a la que pertenecen las palabras que la componen.

“Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en

tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos”.

Continuidad de los parques, de Julio Cortázar

Trabajo autónomo

Plantee un organizador gráfico para explicar la conjugación completa del verbo TEMER.

Sesión 11. Conectores

Conectores		Duración: 3 horas
Objetivo: enlazar ideas con secuencias lógicas en función de los conectores, mediante redacciones de contraste; para lograr textos de producción propia con claridad de ideas.		
Conocimientos (saber)	Clasificación de conectores o marcadores textuales	
Habilidades (saber hacer)	Enlaza ideas por medio de conectores, con propiedad semántica.	
Actitudes (saber ser)	Emite juicios de valor en torno a textos estructurados con claridad o sin ella en función de la conexión de sus ideas.	

Introducción

Si bien es cierto, conocer las categorías gramaticales de las palabras equivale al hecho de tener las reglas claras para expresarte con corrección, los conectores tributan a la claridad de las ideas expresadas, además de que concatenan con lógica las redacciones. Cabe aquí la reflexión de cómo un mal empleo de conectores puede distorsionar la idea, direccionar equivocadamente una disposición o causar malos entendidos, por lo que toda producción textual debe considerar la importancia del uso de conectores.

1.Experiencia

Escribe cuatro segmentos que conforman un programa radial:

Para dar paso de un segmento a otro, o de un locutor a otro, menciona las posibles frases que los conectan:

2. Reflexión

¿Qué pasaría si entre segmento y segmento no se realizarían los enlaces de un locutor a otro o de un programa a otro o de un segmento a otro?

¿Cuáles serían nuestras conclusiones si, en los programas radiales, hay espacios prolongados de silencio?

Los programas radiales, ¿son en su mayor parte improvisados o responden a una planificación escrita?

¿Por qué?

3. Conceptualización

Los conectores

Como es de nuestro conocimiento, en las categorías gramaticales existen palabras tales como preposiciones y conjunciones que enlazan las ideas dentro de una oración; sin embargo, al referirnos a las ideas expresadas en los textos científicos, podemos observar que, por la extensión del contenido y la complejidad misma de las ideas, hacen falta estructuras semánticas (de significado) más elaboradas. A estas estructuras las conoce-

mos como los conectores que son palabras o grupos de palabras que sirven para unir ideas (frases, oraciones y párrafos). Para evidenciar la importancia de los mismos, observemos y comentemos el siguiente **ejemplo**:

Los estudiantes tomaron un examen escrito, **pero** no dieron el examen oral.

a) Qué tipo de oración se observa en el ejemplo anterior:

b) Explique lo que quiere decir la oración del ejemplo:

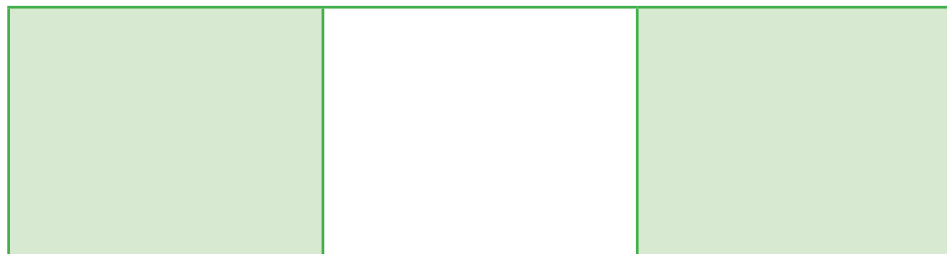
c) Realice una historieta de tres cuadros que ejemplifique la idea con el conector PERO

--	--	--

d) Cambie en la oración del ejemplo el conector a la expresión **porque**

e) Ahora explique lo que quiere decir la oración con el nuevo conector:

Realice una historieta con tres cuadros que ejemplifique la idea con el conector PORQUE



La variedad de conectores que existen es muy compleja y numerosa por tratarse de la comunicación humana; sin embargo, se plantean a continuación las principales relaciones de conectividad y algunos de los conectores implicados en ellas:

Aditivos. Expresan suma de ideas.

- **Noción de suma:** y, además, también, así mismo, también, por añadidura, igualmente.
- **Matiz intensificativo:** encima, es más, más aún.
- **Grado máximo:** incluso, hasta, para colmo.

Opositivos. Expresan diferentes relaciones de contraste entre enunciados

- **Concesión:** con todo, a pesar de todo, aun así, ahora bien, de cualquier modo, al mismo tiempo.
- **Restricción:** pero, sin embargo, no obstante, en cierto modo, en cierta medida, hasta cierto punto, si bien, por otra parte.
- **Exclusión:** por el contrario, en cambio.

Causativos-consecutivos. Expresan relaciones de causa o consecuencia entre los enunciados.

- **Consecutivos:** por tanto, por consiguiente, de ahí que, en consecuencia, así pues, por consiguiente, por lo tanto, por eso, por lo que sigue, por esta razón, entonces, entonces resulta que, de manera que.
- **Causales:** porque, pues, puesto que.

Comparativos. Subrayan algún tipo de semejanza entre los enunciados. Del mismo modo, igualmente, análogamente, de modo similar.

Reformulativos. Indican que un enunciado posterior reproduce total o parcialmente, bajo otra forma, lo expresado en uno o más enunciados anteriores.

- **Explicación:** es decir, o sea, esto es, a saber, en otras palabras.
- **Recapitulación:** en resumen, en resumidas cuentas, en suma, total, en una palabra, en otras palabras, dicho de otro modo, en breve, en síntesis.
- **Ejemplificación:** por ejemplo, así, así como, verbigracia, por ejemplo, particularmente, específicamente, incidentalmente, para ilustrar.
- **Corrección:** mejor dicho, o sea, bueno.

Ordenadores. Señalan las diferentes partes del texto.

- **Comienzo de discurso:** bueno, bien (en un registro coloquial): ante todo, para comenzar, primeramente (en un registro más formal).
- **Cierre de discurso:** en fin, por último, en suma, finalmente, terminando, para resumir.
- **Transición:** por otro lado, por otra parte, en otro orden de cosas, a continuación, acto seguido, después.
- **Digresión:** por cierto, a propósito, a todo esto.
- **Temporales:** después (de), después (que), luego, desde (que), desde (entonces), a partir de... antes de, antes que, hasta que, en cuanto, al principio, en el comienzo, a continuación, inmediatamente, temporalmente, actualmente, finalmente, por último, cuando.

Recuperado de: http://mimosa.pntic.mec.es/ajuan3/lengua/l_conect.htm

4. Aplicación

En el siguiente texto, busca todas las ideas que se encuentren unidas por conectores e indica a que clase corresponden.

Ej:

X La colección “Pan de Azúcar” edita cuadernos de literatura desde Benalup

■ Tres números lleva ya impresos la colección “Pan de Azúcar”, un proyecto de edición literaria que anima el joven escritor Fran A. Sánchez, desde Benalup-Casas Viejas. Se trata de cuadernos con difusión de 60 ejemplares, pero impresos con entusiasmo y competencia.

Sus primeros títulos son “Descotes de la vida”, del propio Sánchez Mazo, “El mirador del Rey”, de Antonio Cepero y “Sala de espera”, un relato de Francisco Malia Sánchez.

Conector de unión

¿Qué implica la dignidad humana? En primer lugar, la inviolabilidad de cada persona, el reconocimiento de que no puede ser utilizada o sacrificada por los demás como un mero instrumento para la realización de fines generales. Por eso no hay derechos humanos colectivos: la persona humana no puede darse fuera de la sociedad, pero no se agota en el servicio a ella. En segundo lugar, el reconocimiento de la autonomía de cada cual para trazar sus propios planes de vida y sus propios baremos de excelencia, sin otro límite que el derecho de los otros a la misma autonomía. En tercer lugar, el reconocimiento de que cada cual debe ser tratado de acuerdo con su conducta y no según factores aleatorios que no son esenciales para la humanidad: raza, etnia, clase social, etc. En cuarto y último lugar, la exigencia de solidaridad con la desgracia y el sufrimiento de los otros, el mantener viva y activa la complicidad con los demás.

Las preguntas de la vida, de Fernando Savater,

Trabajo autónomo

a) Observe el video en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=sl2EFkiQxDY>

b) Escriba tres estrategias mencionadas y cómo las aplicaría para el momento de redactar una síntesis.

Referencia:

http://mimosa.pntic.mec.es/ajuan3/lengua/1_conect.htm

Sesión 12. El texto y sus características: tipologías textuales

El texto y sus características. Tipologías textuales		Duración: 3 horas
Objetivo: diferenciar las características del texto, identificando la función predominante en un texto; para interactuar con las ideas del autor.		
Conocimientos (saber)	El texto y sus características Tipologías textuales Niveles de significación del texto: intención comunicativa (contexto)	
Habilidades (saber hacer)	Identifica y compara diferentes tipos de textos. Prepara y realiza exposiciones orales a nivel universitario.	
Actitudes (saber ser)	Valora el aporte de sus compañeros en los trabajos.	

Introducción

La comprensión global de textos consiste en que el lector construya una interpretación general de lo que dice el texto, de manera que, en una primera lectura, tenga en su mente una idea total, aunque no necesariamente profunda de lo que el texto comunica, de lo que el autor dice en el texto. Para este fin, es importante reflexionar acerca del valor de la observación de características de cada uno de los textos; en la presente sesión, se han diseñado procesos para sistematizar la observación y, con ello, seleccionar los textos más acordes a las temáticas e intenciones comunicativas del emisor.

1. Experiencia

Explique qué clase de texto corresponde a la siguiente imagen y explique sobre qué podría tratarse:



Ahora, observe la siguiente imagen y explique sobre qué podría tratarse:



2. Reflexión

Realice una lista de características observadas en cada uno de los textos anteriores:

--	--

Explique en qué se diferencian los dos tipos de textos:

3. Conceptualización

¿Qué es texto?

Cualquier fragmento de lengua, ya sea un enunciado o una pieza escrita, que los usuarios o alumnos reciben, producen o intercambian. Por tanto, no puede haber un acto de comunicación por medio de la lengua sin un texto.

¿Qué es paratexto?

Son los datos que rodean al texto, es decir, lo acompañan para mejorar su significación, por ejemplo, los gráficos, la diagramación, etc.

a) Complete la siguiente aseveración:

- Es importante leer el paratexto por cuanto...

Tipos de textos

Así como tiene ropa especial para cada ocasión, de la misma manera existe una tipología textual: diversos tipos de textos que le sirven, en determinados contextos, para comunicar el conocimiento que produce.

La gran cantidad de textos con los matices comunicativos variados, se clasifican de manera general en dos grandes grupos:

a) Textos discontinuos

Son textos organizados de una manera distinta a la de los textos continuos. Su comprensión requiere del uso de estrategias de lectura no lineal.

- Cuadros y gráficos
- Tablas
- Diagramas
- Mapas
- Formularios

b) Textos continuos

Ejemplos de tipo de texto	Novelas, cuentos, noticias...	Guías de viaje, novelas, cuentos, cartas, diarios...	Libros de texto, artículos de divulgación, enciclopedias...	Artículos de opinión, críticas de prensa...
---------------------------	-------------------------------	--	---	---

Intención comunicativa	Relata hechos que suceden a unos personajes.	Cuenta cómo son los objetos, personas, lugares, animales, sentimientos...	Explica de forma objetiva unos hechos.	Defiende ideas y expresa opiniones.
------------------------	--	---	--	-------------------------------------

Están normalmente formados por párrafos que, a su vez, se hallan organizados en oraciones. Los párrafos pueden formar parte de estructuras mayores, como apartados, capítulos y libros. Se clasifican básicamente por objetivo retórico o intención comunicativa en:

Artículo informativo	1. Título
	2. Subtítulo
	3. Autor
	4. Introducción (por qué o para qué se escribe el artículo, tema que tratará, cómo se tratará el tema, en qué está basado, partes que tendrá el artículo, a quiénes va dirigido. Una introducción no necesariamente tiene todos estos elementos, puede tener solo algunos de ellos)
	5. Desarrollo (puede tener apartados con subtítulos. En cada apartado, hay párrafos y en cada uno se desarrolla una idea del contenido sobre el tema)
	6. Conclusiones (se cierra el artículo dejando expresadas algunas ideas clave. Pueden también extraerse conclusiones o plantearse proyecciones a futuro)
Cuento	1. Título (y autor)
	2. Iniciación (presentación de la situación inicial [armónica], problema que se presenta)
	3. Nudo (acciones que se realizan para resolver el problema, resolución del problema)
	4. Desenlace (vuelta a la situación armónica, o nueva situación en la que quedan los personajes y sus relaciones)

Además es importante que, para determinar una primera aproximación o idea general del texto, a través del paratexto, se tenga en claro su estructura, así:

Carta	1. Ciudad y fecha
	2. Cargo y nombre del destinatario, lugar donde se encuentra el destinatario
	3. Vocativo
	4. Saludo
	5. Cuerpo de la carta (lo que se quiere comunicar: contenido principal)
	6.-Despedida
	7. Firma del emisor
Poesía	1. Título
	2. Estrofas conformadas por versos
	3. Nombre del autor
Noticia	1. Título
	2. Subtítulo
	3. Párrafo introductorio (resume el hecho)
	4. Varios párrafos en los que se desarrollan: a. Qué sucedió b. Dónde sucedió c. Cuándo sucedió d. Quiénes intervinieron en el hecho e. Por qué sucedió
	5. Opiniones que ha generado el hecho
	6. Proyecciones: qué pasará luego del hecho
Publicidad	1. Título llamativo
	2. Ilustraciones relacionadas con lo que se quiere publicitar
	3. Algunas frases u oraciones relacionadas con lo que se quiere publicitar
	4. Oraciones o frase apelativa o persuasiva

4. Aplicación

a) ¿Qué tipo de texto se debería usar para satisfacer las intenciones comunicativas del emisor en cada uno de los casos siguientes?

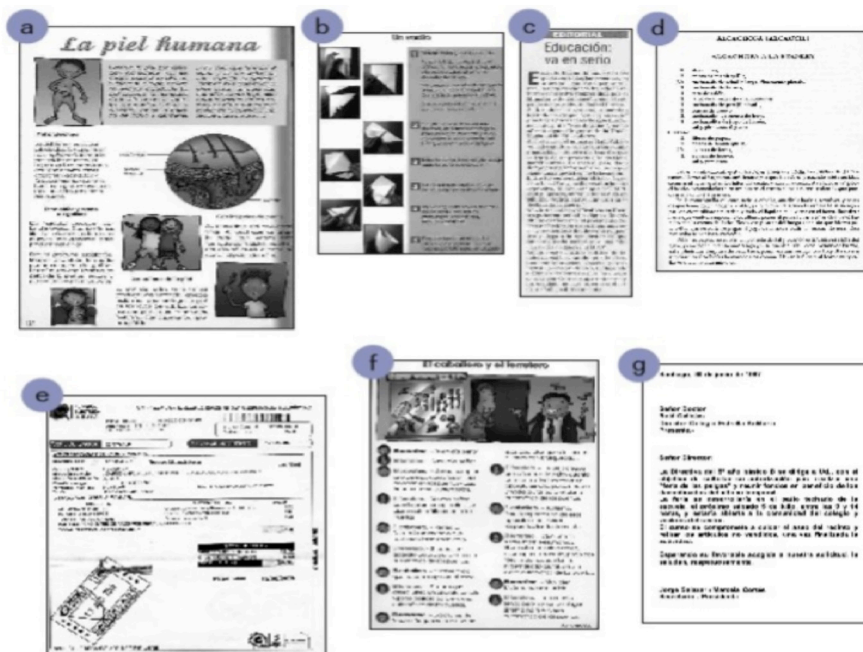
- Un periodista quiere dar a conocer las opiniones de los pobladores de una región ante la instalación de una zona franca en su territorio.
- Un ciudadano quiere divulgar su opinión sobre el tratamiento de las enmiendas constitucionales.

- Una persona quiere comunicarle a un amigo suyo que lo ha extrañado mucho desde cuando se fue a vivir a otra ciudad.
- Un maestro de artes quiere enseñar a sus alumnos cómo realizar caricaturas.

b) Examine las siguientes situaciones, proponga el tipo de texto cumple con la finalidad que se requiere y argumente por qué se debe usar ese tipo de texto y no otro.

- Una mujer tiene la necesidad de encontrar trabajo.
- Un hombre quiere vender una ferretería.
- Una familia desea participar el nacimiento de su primer hijo a familiares y amigos.
- El municipio desea cobrar el impuesto a una fábrica que está en mora.

Observe cada una de las siluetas de textos presentadas a continuación. Determine a qué **tipo de texto**.



Trabajo autónomo

En la sesión 1, se abordaron algunos tipos de textos; con ayuda de internet, copie las URL en las que se pueda acceder a por lo menos cinco de ellos; los sitios web elegidos deberán ser fuentes confiables.

Referencia

Carriazo, M., Mena, S. y Martínez, L. (2011). *Curso de lectura crítica; estrategias de comprensión lectora*. Segunda edición. Quito: DINSE.

Sesión 13. Funciones del lenguaje

Funciones del lenguaje		Duración: 3 horas
Objetivo: identificar la función predominante en un texto determinando el componente comunicativo, para interactuar con las ideas del autor.		
Conocimientos (saber)	Funciones del lenguaje: Informativa Persuasiva Expresiva	
Habilidades (saber hacer)	Identifica las funciones presentes en un texto y prioriza la de mayor preponderancia.	
Actitudes (saber ser)	Determina la intencionalidad del emisor.	

Introducción

Uno de los fines más caros de la lectura comprensiva es el determinar las intenciones del autor, en transmitir mediante los textos su mensaje, y esto implica no únicamente lo explícito, sino principalmente lo implícito; al llegar a este nivel, se puede hablar de una experticia lectora, que culminará con la crítica y valoración del texto.

1.Experiencia

No siempre que te comunicas lo haces de la misma manera, a veces influye tu estado de ánimo, el ruido, la actitud del emisor, etc. Por tal razón, más allá de graficar el ciclo comunicativo, se debe realizar un análisis del proceso mismo, es decir la interacción de sus elementos.

2. Reflexión

Piensa en una situación comunicativa que se haya dado en tu vida del día de hoy, realiza el esquema y abajo del emisor, escribe la manera en que pensabas dar el mensaje, es decir lo que realmente querías expresar.

3. Conceptualización

Funciones del lenguaje

1. Función emotiva o expresiva. Se centra en el emisor y en su actitud al momento de emitir un mensaje, la cual expresa una opinión frente a lo que está diciendo, o está manifestando un estado interior (sea verdadero o fingido). Ejemplos: “Estoy muy cansado”; “¡Que sorpresa!”; “lo siento, no te vi, estaba distraída”.

2. Función conativa, apelativa o persuasiva. Se centra en el receptor. Todo mensaje va dirigido a un receptor, pero en algunos casos hay una intención explícita de producir una reacción o respuesta de su parte. Ejemplos: “¿Me alcanzas el azúcar, por favor?”; “Devuélveme mi libro”.

3. Función poética. Se centra en el mensaje y la forma en que este se construye. No se refiere exclusivamente al uso del lenguaje en la poesía, sino que se reconoce también en tipos de comunicación cotidianos, cuando el emisor se preocupa de hablar bien y pone cuidado a elegir y ordenar las palabras de modo que suenen bien (normalmente hacemos de forma inconsciente). Ejemplos: “Cotibín, al rojo del ojo pone fin”.; “Tal para cual”.; “El que quiere celeste, que le cueste”.

4. Función metalingüística. Se centra en el código mismo. Se observa esta función cuando empleamos el lenguaje para hablar del lenguaje, cuando necesitamos aclarar el sentido de lo que se ha dicho, el significado de una palabra o explicar la manera en que debe decirse algo. Ejemplos: “¿Qué quiere decir ‘ambiguo?’”; ‘Ambiguo’ es sinónimo de ‘incierto’”; “Las palabras acentuadas en la última sílaba se llaman agudas”.

5. Función fáctica o fática. Se centra en el canal. Corresponde a aquellos mensajes o usos del lenguaje para establecer, mantener, verificar e interrumpir la comunicación; en la comunicación oral, formas de entablar un diálogo, mantener la atención del receptor, saber si este

sigue atento y terminar la conversación, o en los casos en que se emplea un medio de comunicación para comprobar que este funciona. Ejemplos: “¿Aló? ¿Me escuchas?”; “Cómo decía...”; “Hasta luego”.

6. Función referencial, denotativa o informativa. Se centra en el contexto. Predomina el tema o contenido del mensaje, es decir, la información que se transmite. Para que el receptor comprenda lo dicho, esto debe ser coherente en el contexto o marco dentro del que se produce la comunicación, la situación en que se encuentran emisor y receptor, y el tema del que hablan, que debe pertenecer al mundo conocido por ambos. Ejemplos: “La ballena es un animal mamífero”; “Claudia es una niña de vestido azul, con el pelo negro trenzado”.

4. Aplicación

- a) Sobre la base de las funciones de lenguaje, escribe una oración que ejemplifique cada una de las clases.
- b) Según el tipo de encabezado con que comienza, determina si cada una de estas cartas cumple una función informativa, expresiva o persuasiva.

Guayaquil, 16 de mayo de 2008

Sr. Mario López
Gerente de Recursos Humanos
Compañía Equis Ye Zeta

Por medio de la presente deseo hacerle llegar una solicitud de aumento salarial, algo que considero no sólo justo dada mi antigüedad y responsabilidades en la empresa, sino también por el buen desempeño que mi departamento ha tenido en los últimos tiempos.

Loja, 22 de abril de 2008

Doctor José Navarro Pérez
Director del Departamento de Personal
PAVIMENTOS Y SUELOS S.A.

Estimado Sr.:

Quisiera agradecerle la entrevista que me concedió el día 7 de diciembre pasado para el puesto de Jefe de ventas

Quito, 12 de abril de 2008

Señores

MARESNIDOS S.A.

C/ Ronda, 23 2.º D

Estimados señores:

En relación con la oferta para Licenciados en Biología, publicada en el diario Información del pasado 9 de junio, tengo el gusto de remitirles mi curriculum vitae con el objetivo de participar en el proceso de selección.

c) Toma cada una de estas declaraciones presidenciales y subraye los elementos de cada uno de los textos que cumplen con la función informativa o referencial. Con otro color, subraye los elementos que están cumpliendo en cada uno de los discursos con la función persuasiva.

Discurso del expresidente francés Jaques Chirac sobre la guerra

Una vez más, la guerra ha incendiado a Líbano. Nueva expresión del interminable conflicto del Oriente Próximo que, desde hace 70 años, jalona, con sus tragedias, la vida de Naciones Unidas.

A fuerza de estar dilatando sin cesar su resolución, este enfrentamiento se ha convertido en el epicentro de la inestabilidad internacional, la primera fuente de incomprensión entre los mundos, la fácil excusa de todos los terrorismos.

Esta situación no encierra fatalidad alguna. Con la resolución 1701, las Naciones Unidas han asumido su responsabilidad. La aprobación, por unanimidad, de esta resolución ha silenciado las armas. Francia, Europa y Asia han contribuido a reforzar la FINUL (Fuerza Interina de las Naciones Unidas en el Líbano). Pero el fuego sigue incubando. Corresponde ahora a todas las partes obrar por la consolidación de la paz y por el restablecimiento de Líbano. A Israel le corresponde concluir la retirada de sus fuerzas. Al gobierno libanés, afirmar su soberanía sobre todo su territorio. A los países de la región, cooperar plenamente, en aras del éxito de la resolución con la ONU.

En esta región neurálgica, donde vemos reunirse las líneas de fractura, el *statu quo* ha dejado de ser soportable. Porque el conflicto de Oriente Próximo es una amenaza para la paz y la seguridad del mundo, el mundo

no tiene más remedio que resguardar la paz. Apartémonos de los caminos trillados por la costumbre. Definamos una estrategia global, cuya clave sea la solución israelo-palestina.

Todos conocemos sus parámetros: la coexistencia, con seguridad, de dos Estados viables, ampliamente admitida ya por los dos pueblos; fronteras seguras y reconocidas; una solución justa tanto para los refugiados como para Jerusalén. Solamente la desconfianza arraigada entre dos pueblos ahítos de historia, embriagados por el sufrimiento y las adversidades, sigue separando a los israelíes y los palestinos de la paz a la que aspiran.

¡Dejemos de permitir que los extremistas dicten su ley! ¡Ayudemos a los pueblos y a sus dirigentes a sentir de nuevo la audacia de la paz! ¡Como Sadat y Begin, Rabin y Arafat antes de ellos! Ante esta Asamblea, hago un llamamiento al mundo para que se comprometa a restablecer las condiciones de la confianza.

Discurso de George W. Bush sobre la guerra

Durante demasiado tiempo, los habitantes de Oriente Medio han vivido entre la muerte y el temor. El odio que albergan unos pocos mantiene rehén la esperanza de la mayoría. Las fuerzas del extremismo y el terrorismo están intentando matar el progreso y la paz asesinando a inocentes. Toda esta situación proyecta su sombra sobre toda la región. Por el bien de la Humanidad, las cosas deben cambiar en Oriente Medio.

Es insostenible que los ciudadanos israelíes sigan viviendo en un estado de terror. Es insostenible que los palestinos sigan viviendo en la miseria y bajo la ocupación. La situación actual no ofrece perspectivas de que la vida vaya a mejorar. Los ciudadanos israelíes seguirán siendo víctimas de los terroristas e Israel seguirá ejerciendo la autodefensa, y la situación del pueblo palestino se hará cada vez más y más miserable.

Mi visión es la de dos Estados que vivan el uno junto al otro en paz y seguridad. Sencillamente, no existirá ningún modo de alcanzar la paz hasta que todas las partes implicadas combatan el terrorismo.

Hoy, las autoridades palestinas no se oponen al terrorismo, sino que lo animan. Esto es inaceptable. EE. UU. no apoyará el establecimiento de un Estado palestino hasta que sus líderes entablen una lucha decidida contra el terrorismo y desmantelen su infraestructura.

Ello precisará de un esfuerzo de supervisión externa que reconstruya y reforme los servicios de seguridad palestinos. Este sistema de seguridad deberá contar con unas líneas de autoridad y responsabilidad bien delimitadas, así como con una cadena de mando unificada.

La paz requiere la presencia de un liderazgo palestino nuevo y diferente para que pueda nacer un Estado palestino.

Hago un llamamiento al pueblo palestino para que elija un nuevo liderazgo, líderes que no contemporicen con el terrorismo. Les invito a que construyan una auténtica democracia basada en la tolerancia y la libertad.

Si el pueblo palestino persigue activamente estos objetivos, EE. UU., la comunidad internacional de donantes y el Banco Mundial están preparados para trabajar con los palestinos en un gran proyecto de reforma y desarrollo. EE. UU., la UE, el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional están dispuestos a vigilar el proceso de reformas de las finanzas palestinas, animando a la transparencia y a que haya una auditoría independiente. EE. UU., junto con nuestros socios en el mundo desarrollado, incrementará su ayuda humanitaria para ayudar a mitigar el sufrimiento palestino.

d) Describa dos relaciones que se pueden observar entre los elementos informativos y los elementos persuasivos contenidos en estos discursos políticos.

Referencia

- [1] Carriazo, M., Mena, S. y Martínez, L. (2011). *Curso de lectura crítica; estrategias de comprensión lectora*. Segunda edición. Quito: DINSE.

UNIDAD DE ANÁLISIS 4

NIVELES DE LA LECTURA

Sesión 14. Nivel de lectura literal

Nivel de lectura literal		Duración: 3 horas
Objetivo: realizar la lectura literal de un texto, valiéndose de los procesos de análisis literal; para reconocer las ideas explícitas.		
Conocimientos (saber)	Lectura literal	
Habilidades (saber hacer)	Analiza lo explícito de un texto.	
Actitudes (saber ser)	Describe los aspectos objetivos de un texto.	

Introducción

Un vistazo a los siguientes reportajes:

‘Deficiente lectura comprensiva es un gran problema’



Hoy es el Día del Maestro. En el pasado, había un divorcio entre la educación media, el bachillerato y la Universidad. No existía un trabajo correlacionado.

Foto: Jhon Guevara
Freddy Peñafiel, subsecretario de
Coordinación Educativa Ministerio
de Educación

Redacción / Quito

Luego de que se conocieron los resultados de la prueba piloto en los exámenes del Sistema Nacional de Nivelación y Admisión (SNNA) se evidenció que muchos estudiantes secundarios no contaban con suficientes bases para ingresar a la Universidad. Freddy Peñafiel, subsecretario de Coordinación Educativa del Ministerio de Educación, analizó esta situación e indicó cuáles han sido las medidas empleadas para erradicar el problema.

¿Ustedes previeron que se presentarían bajas calificaciones dentro de los exámenes del SNNA?

Esos resultados eran previsibles. Sabíamos que el sistema educativo afrontaba ciertos problemas debido al abandono que ha sufrido. El Estado no había construido un solo colegio en 30 años. Ni se había tocado el currículo que era basado sobre todo en contenidos. Si las pruebas del SNNA hubieran podido enumerar los presidentes, las hoyas, los cambios geológicos de la Tierra... los resultados habrían sido distintos porque teníamos un currículo que priorizaba la memoria.

¿Qué se está haciendo para corregir ese problema?

Recién empezamos a tener un trabajo conjunto a partir de la formulación de dos leyes: la Ley Orgánica de Educación Intercultural y la Ley Orgánica de Educación Superior que nos obligan por mandato legal a tener una interrelación. En medida de eso, el Ministerio de Educación (ME) lanza la actualización y fortalecimiento de la Educación General Básica. Es decir, construir un mesocurrículo que permita que los docentes tengan más facilidad de enseñar las destrezas de pensamiento lógico e inmediatamente entramos a una reforma del Bachillerato. Paralelamente estamos trabajando en el currículo de Educación Inicial y de la Educación de Jóvenes y Adultos.

Una de los problemas es que no hay profesores actualizados...

Así es. Antes, la capacitación docente era totalmente dispersa. Uno de los grandes núcleos de capacitación era el Sindicato de Profesores. Tenía cursos tan extraños como 'Curso para hablar en público' o curso de origami y se pasaban con asistencia. No eran evaluadas. En la actualidad, los cursos del Ministerio son distintos. Se ofertan a través de universidades en donde se toman exámenes y pruebas y hay dos o tres cursos de lectura comprensiva.

Los resultados de los exámenes que tomó el Consejo de Evaluación, Acreditación y Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior (Ceaaces) también indicaron que los universitarios tienen deficiencias en lectura comprensiva...

Esto lo queremos corregir desde la Educación Básica que ahora cuenta con perfiles de salida, indicadores mínimos de evaluación. Una educación que antes era hasta sexto grado, ahora se extiende hasta décimo y, por mandato constitucional, es gratuita hasta bachillerato, pero la idea es que también sea de calidad. Y es en ese sentido que el ME está desarrollando una agenda enorme para responder con distintos mecanismos. Para ello, una de las propuestas es identificar los colegios donde hemos tenido problemas y focalizar los procesos de capacitación docente específicamente en esa área. Pero hay que tomar en cuenta que este ya no es solo un problema de la educación media, sino también de universidades mediocres.

¿De qué herramientas se van a valer para corregir las deficiencias en lectura comprensiva?

Por ejemplo, el próximo año, en el régimen Sierra, habrá libros de texto para Bachillerato, algo que nunca antes había ocurrido. Vamos a dotarles de textos aprobados por el ME desde primero de básica hasta décimo. Son cuatro libros por año (Matemáticas, Ciencias, Literatura, Lenguaje)

Varios docentes consultados aseguran que uno de los problemas por el cual hay mal rendimiento por parte de los alumnos es que ellos no cuentan con una adecuada infraestructura y tecnología...

Es cierto, puede influir. Pero si estamos hablando de exámenes de lectura comprensiva, no es un problema de infraestructura. Para leer un texto no se necesita un laboratorio, se requieren las mismas destrezas de comprensión. Pero estamos trabajando para mejorar la calidad de las aulas

OJO A LA NOTICIA: en América Latina, la lista la encabezan Chile y Argentina, con 5,4 y 4,6 libros leídos por habitante por año, respectivamente. En la parte baja, se encuentran Colombia y México, con 2,2 y 2,9 libros. En el Ecuador se lee 0,5 libros por habitante/año.

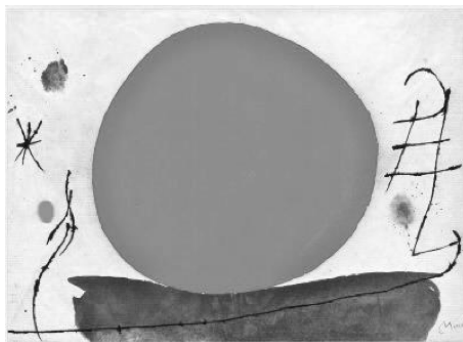
Fuente: http://www.cerlalc.org/files/tabinterno/7ad328_Libro_Cifras_Ago2012.pdf
PP EL VERDADERO

Tomada de la edición impresa del viernes, 13 de abril de 2012

2. Reflexión

Recuerda tu experiencia, cuando, en bachillerato, rendías exámenes y en algunas ocasiones, resulta que aun conociendo la respuesta te equivocabas por “no leer bien”, según la opinión de tus maestros y según tu misma opinión. Explica qué implica el “leer bien” en las líneas a continuación y compártelo con tu paralelo:

Realiza una lectura de los elementos que presenta la siguiente imagen:



3. Conceptualización

¿Qué significa comprender un texto?

Comprender un texto consiste en que el lector, a través de la lectura, logre interpretar el mensaje del emisor, en este caso, el autor. Esta operación activa una de las más complejas funciones cerebrales en pos de dar una comprensión exacta, y es que no solo se trata de comprender las palabras, sino comprender las intenciones del escritor y además retroalimentar estas ideas con criterios propios que logren la asimilación y sobre todo la valoración de lo escrito.

Nivel literal de la lectura

Para iniciar el proceso de comprensión de textos, hace falta entender el nivel literal; en el libro *Curso de lectura crítica; estrategias de comprensión lectora* se señala que:

Comprender un texto en el nivel literal es comprender todo aquello que el autor comunica explícitamente a través de este. Es decir, comprender todas las palabras que aparecen en él (o al menos las palabras que son indispensables para entender el sentido del texto), comprender todas las oraciones que hay escritas en él y comprender cada párrafo para llegar a una idea completa de lo que el autor ha escrito” (Carriazo et al., 2011).

Se puede determinar que, para comprender el nivel literal de un texto, es importante:

- Hacer uso de todo el vocabulario que posee el lector.
- Recurrir a los diferentes significados que puede tener una palabra en el uso coloquial o cotidiano, en ciertas regiones o en ciertos contextos.
- Recurrir a su conocimiento intuitivo (o académico) de cómo funciona su lengua, cómo se estructuran las oraciones y los párrafos, qué quieren decir ciertas expresiones en su cultura o en su lengua en general.
- Usar también al sentido común de cómo se establecen ciertas relaciones entre ideas.

Acorralando la idea principal

Una dificultad que se presenta al momento de determinar la idea central o principal de un texto consiste en localizarla; al respecto, cabe puntualizar que, en los párrafos en los que es posible reconocer la idea principal como explícita, esta puede estar ubicada generalmente al principio o al final del párrafo en cuyo caso los párrafos se denominarán deductivo e inductivo respectivamente. Por ejemplo:

Párrafo deductivo

La mayoría de los adolescentes ha probado alguna vez bebidas alcohólicas, tanto en los países desarrollados como en los que se encuentran en vías de desarrollo; el primer agente psicotrópico que utilizan los adolescentes es el alcohol, lo que ha encaminado diversas campañas, en las que participan desde las organizaciones gubernamentales hasta los grupos barriales.

Párrafo inductivo

Comenzar por los hechos, luego describirlos y más tarde formular hipótesis y construir teorías para explicarlos; después deducir de ellas conclusiones particulares verificables; recurrir eventualmente a nuevas observaciones; todo esto forma parte de la ciencia.

4. Aplicación

a) Lee el siguiente microcuento de Augusto Monterroso.

“Cuando despertó, el dinosaurio aún estaba ahí”

Dibuja el cuento:

Contesta las siguientes preguntas de orden literal:

- a) ¿Cuántos personajes tiene el cuento?
- b) ¿En qué tiempo verbal está escrita la historia?
- c) ¿El narrador es el protagonista?
- d) ¿Quién se despertó?
- e) ¿Qué encontró cuando despertó?
- b) Explica por qué las preguntas planteadas son de orden literal:

c) Lee el siguiente texto, realiza el resumen y la síntesis y redacta cinco preguntas de orden literal referidas a la idea principal de cada uno de los párrafos.

EDUCACIÓN *VERSUS* ESCOLARIDAD

Dalia Lescano

El tema de la educación, generalmente se inicia en casa, con conocimientos que las madres usualmente consideran que deben “adelantar” en sus hijos, por ejemplo, números y colores y, para enseñarles esto, se valen de

una gran variedad de recursos presentes en casa, en la calle, en el mercado e incluso se adquieren objetos que puedan servir para tal aprendizaje. A medida que el niño crece, llega a la edad de escolaridad en el nivel inicial; la experiencia es difícil en el tema de la adaptación, pero gratificante en temas de aprendizaje. Bastaría con mirar cómo el niño, lleno de orgullo, enseña sus actividades en clases, cómo hace referencia a su profesora de la manera más cariñosa y sobre todo la avidez con la que busca regresar a su escuelita. La maestra de nivel inicial coadyuva a la labor de hogar con recursos, juegos, canciones, estímulos positivos, etc.

En el nivel de preparatoria (1° grado) es que, repentina y drásticamente, desde el primer día de clases, al estudiante se le condiciona a actividades rígidas, repetitivas, carentes de motivación. El “debes hacer de tal o cual manera” se convierte en el pan de cada día, se acabaron los estímulos visuales y, en muchos casos, hasta los estímulos lúdicos y, lo que es peor, se inicia una vida en pos del membrete “buen alumno” o en rechazo del otro membrete “mal alumno”. Desde este nivel en adelante, existen pocas experiencias en el campo escolarizado que puedan resultarle atractivas al estudiante y, si tienen recuerdos gratos de algún grado o curso, tiene que ver con el tema del compañerismo, de las bromas, de las anécdotas; rara vez del gozo por aprender.

Si consideramos el nivel superior de educación, el panorama no cambia, más bien se vuelve totalmente adusto, pues se suman las frases preconcebidas “sabrás como te las resuelves” o “¿qué creían, que están todavía en la escuela?”; detalles que vienen acompañados de una práctica docente centrada puramente en la información y el conocimiento. Lo curioso es que, este nivel, que prepara al estudiante para su plan de vida, es en donde se necesita que el docente desplegue todo su acervo de saberes profesionales para lograr lo expresado el 13 de agosto de 2013 por el ministro Coordinador de Conocimiento y Talento Humano, Dr. Guillaume Long: “Bajo el nuevo contrato social, en la Constitución de Montecristi y en los Planes Nacionales para el Buen Vivir: dejar de dedicarnos exclusivamente a la producción y exportación de bienes finitos, para producir bienes infinitos y alcanzar la sociedad del conocimiento” (Ministerio Coordinador de Conocimiento y Talento Humano, 2013).

La problemática mencionada nos sitúa en la falta del perfil profesional pedagógico de quienes participan en educación como docentes universitarios, pues aunque es innegable su profesionalismo en áreas profesionales afines a las carretas, también es evidente que, por su falta de preparación en temas netamente pedagógicos, los aspectos tales como metodología, comunicación, actividades, formas de evaluación y un sinnúmero de detalles que harán una buena práctica docente, están ausentes en sus clases.

Con el panorama descrito, no podemos cruzarnos de brazos esperando que las decisiones de los niveles educativos respectivos planteen capacitaciones para cada temática pedagógica; que el Estado provea de todos los recursos materiales con los que se podría optimizar las clases o que los grupos estudiantiles vengan a nosotros en condiciones ideales, sin dificultades de ninguna índole. Por lo tanto, es hora de creer a pie juntillas que existe la posibilidad de aprender y divertirse y que esta conjunción puede potenciar la labor docente a tal punto que deje de existir el divorcio de escuela y aprendizaje en la mente de nuestros estudiantes.

Trabajo autónomo

- a) Observación crítica del video *Por qué odio la escuela, pero amo la educación* <https://www.youtube.com/watch?v=0-o4h8ibT3s>
- b) Ejercicio de escritura. Elaborar un párrafo de 200 palabras y plantear tres interrogantes de tipo literal al párrafo escrito.

Referencia:

- Carriazo, M., Mena, S. y Martínez, L. (2011). *Curso de lectura crítica; estrategias de comprensión lectora*. Segunda edición. Quito: DINSE.
- Ministerio Coordinador de Conocimiento y Talento Humano. (2013). *Expedientes de creación de Unae, Uniartes, Yachay e Ikiam se entregaron en la Asamblea Nacional*. Recuperado de <http://www.conocimiento.gob.ec/expedientes-de-unae-uniartes-yachay-e-ikiam-se-entregaron-en-la-asamblea/>

Sesión 15. Nivel de lectura inferencial

Nivel de lectura inferencial		Duración: 3 horas
Objetivo: realizar la lectura inferencial de un texto, valiéndose de los procesos de análisis literal e inferencial; para reconocer las ideas implícitas.		
Conocimientos (saber)	Lectura inferencial	
Habilidades (saber hacer)	Analiza lo implícito de un texto.	
Actitudes (saber ser)	Describe los aspectos subjetivos del emisor de un texto.	

Introducción

Una vez que se ha realizado la lectura detenida (nivel literal), los procesos mentales para la comprensión se activan hacia otro nivel, el inferencial; tomando en cuenta que el acto de inferir supone deducir algo como un resultado, por lo que se inserta en el ámbito del pensamiento abstracto, se concluye que la inferencia es un nivel superior a la literalidad, pues usa este primer nivel para ir hacia los pensamientos intrínsecos al autor del texto en estudio.

1. Experiencia

Volvamos al cuento *El dinosaurio*, propuesto en la sesión anterior:

“Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí”

Contesta las siguientes preguntas

- ¿Es posible que el personaje, luego de despertar, observe al actante del sueño?
- ¿Es factible que “el despertar” solo sea parte de un sueño?
- ¿Qué relación existe entre el sueño y la realidad?
- ¿Plantea una relación entre el texto “Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí” y la cita “Los sueños, sueños son”?

¿Por qué están planteadas de esa manera las preguntas anteriores?

2. Reflexión

¿Las preguntas planteadas, fueron más simples o más complejas que las de la sesión anterior?

¿Por qué?

Lee y analiza el siguiente texto:

3. Conceptualización

La lectura inferencial de un texto, corresponde a un nivel más elevado de lectura que el nivel literal, pues consiste en valerse de una buena lectura literal para explicar la intencionalidad del autor; dicho en otras palabras:

Cuando un lector está en capacidad de dar cuenta de qué fue lo que el autor quiso comunicar, podrá interpretarlo en un nivel inferencial. Esto no quiere decir que sea un proceso lineal en el que primero se comprende lo que el autor dice y luego se interpreta lo que quiso decir. Es un proceso en el cual el lector siempre se está moviendo entre los diferentes niveles de comprensión. (Carriazo *et al.*,2011).

Ahora bien, se deberá tener cuidado en este nivel de no realizar suposiciones sino más bien inferencias; pues las suposiciones van desde los supuestos con alguna base hasta la imaginación por conjeturas personales; por lo tanto, no siempre tienen vinculación con la lectura literal del texto que, como hemos planteado, es básica para elaborar inferencias vinculadas al texto.

4. Aplicación



Realizada la lectura del gráfico ¿Cuál sería el objeto que identifica a la idea principal? ¿Por qué?

¿Cuál podría ser el título de la obra?

Para determinar el título de la obra, ¿qué razonamiento te hiciste?

Lee el siguiente texto:

Julio Cortázar
(1914-1984)

CASA TOMADA
(Bestiario, 1951)

NOS GUSTABA LA casa porque aparte de espaciosa y antigua (hoy que las casas antiguas sucumben a la más ventajosa liquidación de sus materiales) guardaba los recuerdos de nuestros bisabuelos, el abuelo paterno, nuestros padres y toda la infancia.

Nos habituamos Irene y yo a persistir solos en ella, lo que era una locura, pues en esa casa podían vivir ocho personas sin estorbarse. Hacíamos la limpieza por la mañana, levantándonos a las siete, y a eso de las once yo le dejaba a Irene las últimas habitaciones por repasar y me iba a la cocina. Almorzábamos a mediodía, siempre puntuales; ya no quedaba nada por hacer fuera de unos platos sucios. Nos resultaba grato almorzar pensando en la casa profunda y silenciosa y cómo nos bastábamos para mantenerla limpia. A veces llegábamos a creer que era ella la que no nos dejó casarnos. Irene rechazó dos pretendientes sin mayor motivo, a mí se me murió María Esther antes que llegáramos a comprometernos. Entramos en los 40 años con la inexpresada idea de que el nuestro, simple y silencioso matrimonio de hermanos, era necesaria clausura de la genealogía asentada por nuestros bisabuelos en nuestra casa. Nos moriríamos allí algún día, vagos y esquivos primos se quedarían con la casa y la echarían al suelo para enriquecerse con el terreno y los ladrillos; o mejor, nosotros mismos la voltearíamos justiciaramente antes de que fuese demasiado tarde.

Irene era una chica nacida para no molestar a nadie. Aparte de su actividad matinal, se pasaba el resto del día tejiendo en el sofá de su dormitorio. No sé por qué tejía tanto, yo creo que las mujeres tejen cuando han encontrado en esa labor el gran pretexto para no hacer nada. Irene no era así, tejía cosas siempre necesarias, tricotas para el invierno, medias para mí, mañanitas y chalecos para ella. A veces tejía un chaleco y después lo

destejía en un momento porque algo no le agradaba; era gracioso ver en la canastilla el montón de lana encrespada resistiéndose a perder su forma de algunas horas. Los sábados iba yo al centro a comprarle lana; Irene tenía fe en mi gusto, se complacía con los colores y nunca tuve que devolver madejas. Yo aprovechaba esas salidas para dar una vuelta por las librerías y preguntar vanamente si había novedades en literatura francesa. Desde 1939 no llegaba nada valioso a la Argentina.

Pero es de la casa que me interesa hablar, de la casa y de Irene, porque yo no tengo importancia. Me pregunto qué hubiera hecho Irene sin el tejido. Uno puede releer un libro, pero cuando un pullover está terminado no se puede repetirlo sin escándalo. Un día encontré el cajón de abajo de la cómoda de alcanfor lleno de pañoletas blancas, verdes, lilas. Estaban con naftalina, apiladas como en una mercería; no tuve valor de preguntarle a Irene qué pensaba hacer con ellas. No necesitábamos ganarnos la vida, todos los meses llegaba la plata de los campos y el dinero aumentaba. Pero a Irene solamente la entretenía el tejido, mostraba una destreza maravillosa y a mí se me iban las horas viéndole las manos como erizos plateados, agujas yendo y viniendo y una o dos canastillas en el suelo donde se agitaban constantemente los ovillos. Era hermoso.

Cómo no acordarme de la distribución de la casa. El comedor, una sala con gobelinos, la biblioteca y tres dormitorios grandes quedaban en la parte más retirada, la que mira hacia Rodríguez Peña. Solamente un pasillo con su maciza puerta de roble aislaba esa parte del ala delantera donde había un baño, la cocina, nuestros dormitorios y el *living* central, al cual comunicaban los dormitorios y el pasillo. Se entraba a la casa por un zaguán con mayólica, y la puerta cancel daba al *living*. De manera que uno entraba por el zaguán, abría la cancel y pasaba al *living*; tenía a los lados las puertas de nuestros dormitorios, y al frente el pasillo que conducía a la parte más retirada; avanzando por el pasillo se franqueaba la puerta de roble y más allá empezaba el otro lado de la casa, o bien se podía girar a la izquierda justamente antes de la puerta y seguir por un pasillo más estrecho que llevaba a la cocina y el baño. Cuando la puerta estaba abierta advertía uno que la casa era muy grande; si no, daba la impresión de un departamento de los que se edifican ahora, apenas para moverse; Irene y yo vivíamos siempre en esta parte de la casa,

casi nunca íbamos más allá de la puerta de roble, salvo para hacer la limpieza, pues es increíble cómo se junta tierra en los muebles. Buenos Aires será una ciudad limpia, pero eso lo debe a sus habitantes y no a otra cosa. Hay demasiada tierra en el aire, apenas sopla una ráfaga se palpa el polvo en los mármoles de las consolas y entre los rombos de las carpetas de macramé; da trabajo sacarlo bien con plumero, vuela y se suspende en el aire, un momento después se deposita de nuevo en los muebles y los pianos.

Lo recordaré siempre con claridad porque fue simple y sin circunstancias inútiles. Irene estaba tejiendo en su dormitorio, eran las ocho de la noche y de repente se me ocurrió poner al fuego la pavita del mate. Fui por el pasillo hasta enfrentar la entornada puerta de roble, y daba la vuelta al codo que llevaba a la cocina cuando escuché algo en el comedor o en la biblioteca. El sonido venía impreciso y sordo, como un volcarse de silla sobre la alfombra o un ahogado susurro de conversación. También lo oí, al mismo tiempo o un segundo después, en el fondo del pasillo que traía desde aquellas piezas hasta la puerta. Me tiré contra la puerta antes de que fuera demasiado tarde, la cerré de golpe apoyando el cuerpo; felizmente la llave estaba puesta de nuestro lado y además corrí el gran cerrojo para más seguridad.

Fui a la cocina, calenté la pavita, y cuando estuve de vuelta con la bandeja del mate le dije a Irene:

—Tuve que cerrar la puerta del pasillo. Han tomado la parte del fondo. Dejó caer el tejido y me miró con sus graves ojos cansados.

—¿Estás seguro?

Asentí.

—Entonces —dijo recogiendo las agujas— tendremos que vivir en este lado.

Yo cebaba el mate con mucho cuidado, pero ella tardó un rato en reanudar su labor. Me acuerdo que tejía un chaleco gris; a mí me gustaba ese chaleco.

Los primeros días nos pareció penoso porque ambos habíamos dejado en la parte tomada muchas cosas que queríamos. Mis libros de literatura francesa, por ejemplo, estaban todos en la biblioteca. Irene extrañaba unas

carpetas, un par de pantuflas que tanto la abrigaban en invierno. Yo sentía mi pipa de enebro y creo que Irene pensó en una botella de Hesperidina de muchos años. Con frecuencia (pero esto solamente sucedió los primeros días) cerrábamos algún cajón de las cómodas y nos mirábamos con tristeza.

—No está aquí.

Y era una cosa más de todo lo que habíamos perdido al otro lado de la casa.

Pero también tuvimos ventajas. La limpieza se simplificó tanto que aun levantándose tardísimo, a las nueve y media por ejemplo, no daban las once y ya estábamos de brazos cruzados. Irene se acostumbró a ir conmigo a la cocina y ayudarme a preparar el almuerzo. Lo pensamos bien, y se decidió esto: mientras yo preparaba el almuerzo, Irene cocinaría platos para comer fríos de noche. Nos alegramos porque siempre resultaba molesto tener que abandonar los dormitorios al atardecer y ponerse a cocinar. Ahora nos bastaba con la mesa en el dormitorio de Irene y las fuentes de comida fiambre.

Irene estaba contenta porque le quedaba más tiempo para tejer. Yo andaba un poco perdido a causa de los libros, pero por no afligir a mi hermana me puse a revisar la colección de estampillas de papá, y eso me sirvió para matar el tiempo. Nos divertíamos mucho, cada uno en sus cosas, casi siempre reunidos en el dormitorio de Irene que era más cómodo. A veces Irene decía:

—Fíjate este punto que se me ha ocurrido. ¿No da un dibujo de trébol?

Un rato después era yo el que le ponía ante los ojos un cuadradito de papel para que viese el mérito de algún sello de Eupen y Malmédy. Estábamos bien, y poco a poco empezábamos a no pensar. Se puede vivir sin pensar.

(Cuando Irene soñaba en alta voz yo me desvelaba en seguida. Nunca pude habituarme a esa voz de estatua o papagayo, voz que viene de los sueños y no de la garganta. Irene decía que mis sueños consistían en grandes sacudones que a veces hacían caer el cobertor. Nuestros dormitorios tenían el *living* de por medio, pero de noche se escuchaba cualquier cosa en la casa.

Nos oíamos respirar, toser, presentíamos el ademán que conduce a la llave del velador, los mutuos y frecuentes insomnios.

Aparte de eso todo estaba callado en la casa. De día eran los rumores domésticos, el roce metálico de las agujas de tejer, un crujido al pasar las hojas del álbum filatélico. La puerta de roble, creo haberlo dicho, era maciza. En la cocina y el baño, que quedaban tocando la parte tomada, nos poníamos a hablar en voz más alta o Irene cantaba canciones de cuna. En una cocina hay demasiados ruidos de loza y vidrios para que otros sonidos irruman en ella. Muy pocas veces permitíamos allí el silencio, pero cuando tornábamos a los dormitorios y al *living*, entonces la casa se ponía callada y a media luz, hasta pisábamos más despacio para no molestarnos. Yo creo que era por eso que de noche, cuando Irene empezaba a soñar en alta voz, me desvelaba en seguida.)

Es casi repetir lo mismo salvo las consecuencias. De noche siento sed, y antes de acostarnos le dije a Irene que iba hasta la cocina a servirme un vaso de agua. Desde la puerta del dormitorio (ella tejía) oí ruido en la cocina; tal vez en la cocina o tal vez en el baño porque el codo del pasillo apagaba el sonido. A Irene le llamó la atención mi brusca manera de detenerme, y vino a mi lado sin decir palabra. Nos quedamos escuchando los ruidos, notando claramente que eran de este lado de la puerta de roble, en la cocina y el baño, o en el pasillo mismo donde empezaba el codo casi al lado nuestro.

No nos miramos siquiera. Apreté el brazo de Irene y la hice correr conmigo hasta la puerta cancel, sin volvernos hacia atrás. Los ruidos se oían más fuerte pero siempre sordos, a espaldas nuestras. Cerré de un golpe la cancel y nos quedamos en el zaguán. Ahora no se oía nada.

—Han tomado esta parte —dijo Irene. El tejido le colgaba de las manos y las hebras iban hasta la cancel y se perdían debajo. Cuando vio que los ovillos habían quedado del otro lado, soltó el tejido sin mirarlo.

—¿Tuviste tiempo de traer alguna cosa? —le pregunté inútilmente.

—No, nada.

Estábamos con lo puesto. Me acordé de los quince mil pesos en el armario de mi dormitorio. Ya era tarde ahora.

Como me quedaba el reloj pulsera, vi que eran las once de la noche. Rodeé con mi brazo la cintura de Irene (yo creo que ella estaba llorando) y salimos así a la calle. Antes de alejarnos tuve lástima, cerré bien la puerta de entrada y tiré la llave a la alcantarilla. No fuese que a algún pobre diablo se le ocurriera robar y se metiera en la casa, a esa hora y con la casa tomada.

Contesta las siguientes preguntas inferenciales:

- a) ¿Qué crees que van a hacer los dos hermanos? ¿Dónde van a ir?
- b) ¿Por qué el narrador-protagonista y su hermana Irene no se defienden?
- c) Al final los protagonistas están fuera de su propia casa y sin posibilidad de volver; pero ¿qué o quién es el responsable de su expulsión? Julio Cortázar no lo dice, así que todo depende de la interpretación personal. En tu opinión, ¿qué, quién ha ocupado la casa?
- d) Escribe un relato desde el punto de vista del “invasor”. Intenta pensar en estos detalles:

- **Su identidad y su procedencia.**

- **Por qué quiere la casa y qué va a hacer con ella.**

Trabajo autónomo

- a) Observación crítica del video Por qué odio la escuela, pero amo la educación <https://www.youtube.com/watch?v=0-o4h8ibT3s>
- b) Ejercicio de escritura. Elaborar un párrafo de 200 palabras y plantear tres interrogantes de tipo literal al párrafo escrito.

Referencia:

Carriazo, M., Mena, S. y Martínez, L. (2011). *Curso de lectura crítica; estrategias de comprensión lectora*. Segunda edición. Quito: DINSE.

Sesión 16. Nivel crítico valorativo de la lectura

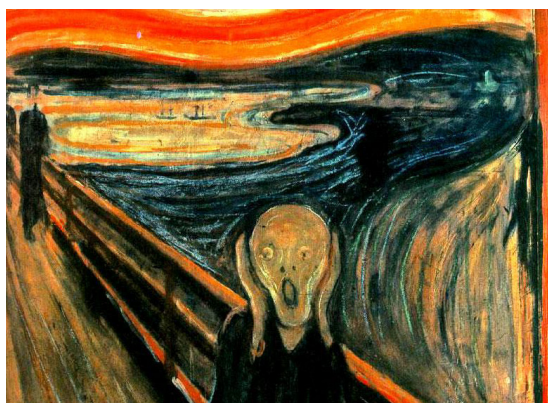
Nivel crítico valorativo de la lectura		Duración: 3 horas
Objetivo: emitir críticas hacia textos de análisis, con el apoyo de las lecturas literal e inferencial para la comprensión total del texto.		
Conocimientos (saber)	Lectura crítico valorativa Análisis y relación de fondo y forma	
Habilidades (saber hacer)	Relaciona el fondo y la forma de un texto para una valoración real.	
Actitudes (saber ser)	Emite juicios de valor con fundamentos conceptuales objetivos.	

Introducción

Con cuanta facilidad emitimos juicios de valor hacia obras de producción textual, escrita, gráfica u oral, por el solo criterio de entretenimiento; sin detenernos a pensar en todo lo que implica el llegar a la consecución de un registro textual. La problemática reside en que, para emitir nuestra opinión, en muchos casos no existe un proceso correcto de comprensión del contexto en que fue creada una obra. Por esto, en la presente sesión se sistematizarán los datos relevantes al autor y su obra, para aproximarnos a una crítica que, en el caso de los autores universales, es más bien un reconocimiento a la valía de sus obras.

1. Experiencia

Observa atentamente la siguiente imagen:



a) Realiza una descripción de la obra.

b) Interpreta el mensaje que quiso dar el autor.

c) Plantea tu opinión sobre la obra, tomando en cuenta lo que mencionaste en el literal b).

2. Reflexión

En los comentarios que se tejen alrededor de un libro “de moda”, casi siempre se puede escuchar los comentarios “es un buen libro” o por el contrario “es un mal libro”, comentarios a priori, sin considerar a fondo la producción misma del libro. ¿Acaso el comentario sin fundamento debería ser “me gusta” o “no me gusta”? , pues de otra forma lo que evidenciamos es un profundo desconocimiento de aquello que es sujeto de nuestra crítica.

a) En 70 a 80 palabras, realiza un comentario u opinión personal sobre la base del texto anterior, en el que manifiestes tu acuerdo o desacuerdo.

3. Conceptualización

Como se registró en la introducción, realizar la crítica de un texto, implica el proceso más importante dentro de la lectura comprensiva; pues consiste en conjugar los niveles literal e inferencial para aquilatar una obra o buscar sus posibles flancos débiles.

En este nivel, el conocimiento global de la obra y su autor debe ser exhaustivo, pues como lo expresa el libro *Lectura crítica*:

Estos juicios, valoraciones y proyecciones deben tener una sustentación, argumentación o razón de ser, que el lector debe soportar en los elementos que aparecen en el texto. Para comprender un texto en este nivel, el lector debe recurrir a su sentido común, a su capacidad para establecer relaciones lógicas, a sus conocimientos sobre el texto o sobre el tema del que trata el texto, a su experiencia de vida o como lector, a su escala de valores (personal y de la cultura a la cual pertenece), a sus criterios personales sobre el asunto del que trata el texto, a otras lecturas que ha realizado anteriormente. (Carriazo *et al.*, 2011)

Por tal razón, se plantea la siguiente ficha de sistematización de datos concernientes al autor y su obra, con la finalidad de que lo registrado se considere al momento de realizar la crítica, con elementos de juicio.

HISTORICISMO	
Tiempo (contexto histórico, político, social, económico)	
País, cultura	
Fase de su producción literaria obra más amplia (ej. Parte de una colección de poemas)	
Movimiento literario	

FORMALISMO		
Fondo	Tema de la obra	
	Secuencia de pensamientos, descripción de la obra, etc.	
	Introducción	
	Nudo	
	Desenlace	
Forma	CATEGORÍA DE TEXTO - GÉNERO (novela, cuento corto, fábula, etc.),	
	EXPRESIONES CLAVES DE LA OBRA (mismas que serán, utilizadas como citas para apoyar las ideas del ensayo)	
HERMENÉUTICA (INTERPRETACIÓN DEL TEXTO)		
Relacione el tema, con las ideas inferidas		
Interprete lo que quiso decir el autor		

4. Aplicación

En consideración al cuento “La casa tomada”, realiza un ensayo académico, que implique una lectura crítico-valorativa; para lo cual deberás tomar en cuenta los datos consignados en la ficha de análisis literario.

Ejercicio autónomo

- a) Busca un artículo científico de tu interés, en REDALYC.
- b) Crea una tabla similar a la planteada, para registrar los datos referentes al artículo.
- c) Realiza un ensayo académico utilizando los datos de la tabla.

Referencia

Carriazo, M., Mena, S. y Martínez, L. (2011). *Curso de lectura crítica; estrategias de comprensión lectora*. Segunda edición. Quito: DINSE.

La función esencial de la actividad científica es generar conocimiento que aporte significativamente a mejorar las condiciones de vida; enfocada hacia el logro de beneficios sociales mediante el acceso y la distribución, con el propósito de fomentar la democratización del conocimiento.

La comunicación científica permite la difusión del conocimiento que se logra, por medio de artículos, memorias, libros, monografías, informes técnicos y otros; a través de publicaciones en revistas especializadas, donde los investigadores muestran los avances de sus trabajos investigativos y consultan las aportaciones de sus pares en las áreas de interés. Es decir, los científicos son escritores y lectores de la producción editorial especializada. Ese proceso de enriquecimiento y retroalimentación permite la generación de nuevo conocimiento.

Mariana Barreto Villarroel nació en Guano, Ecuador; Magíster en Docencia Universitaria y Administración, Doctora en Investigación Social y Educativa, docente del Sistema de Nivelación y Admisión en la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Santiago Cisneros Barahona nació en Riobamba, Ecuador; Ingeniero en Electrónica y Computación, Magíster en Interconectividad de Redes y docente de la Facultad de Informática y Electrónica de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo; autor de ponencias y artículos científicos nacionales e internacionales.

Dalia Lescano Silva nació en Quito, Ecuador; Licenciada en Ciencias de la Educación, especialidad Lengua y Literatura; docente del Sistema Nacional de Nivelación Académica de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

